

JOËLLE MOROSOLI

Ouvrir une brèche

Commissaire | Manon Regimbald

4 MAI AU 20 JUILLET

Vernissage

Dimanche 4 mai à 14 h
Gratuit et ouvert à tous

Atelier d'Alfred (\$)

18 mai à 13 h

Visite commentée

8 juin à 14 h

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES



Renseignements généraux

- ☎ 450 662-4440
- 🌐 laval.ca/maisondesarts
- 📍 1395, boul. de la Concorde O.
- 📍 Station Montmorency
- 📧 @maisondesartsdelaval

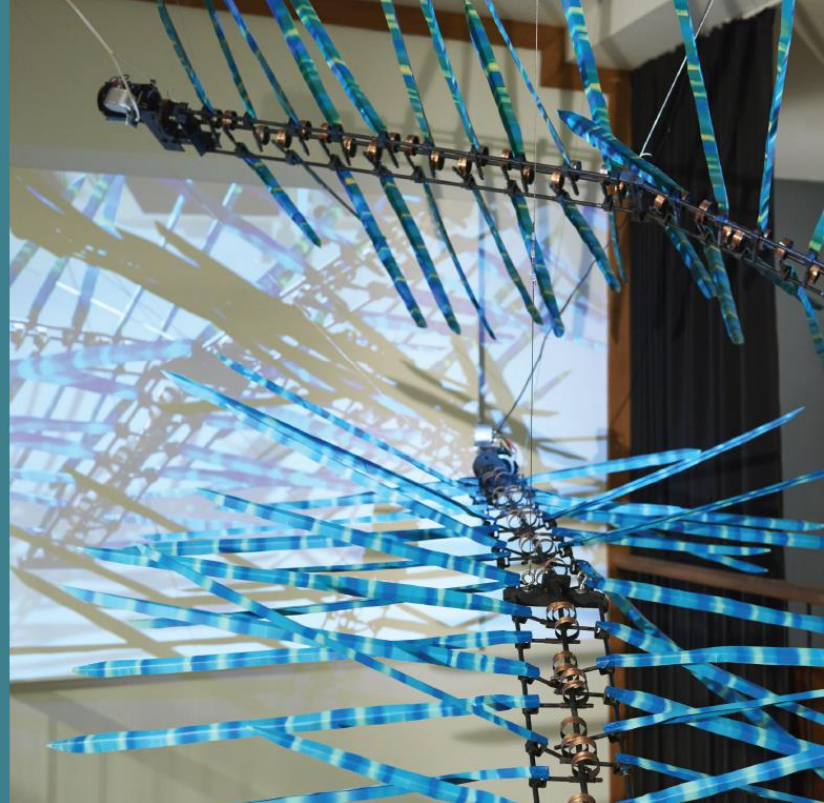


Envie de recevoir
moins de papier?
Inscrivez-vous à
notre infolettre.

mda
**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**



© Joëlle Morosoli, Ondulations, 2023



JOËLLE MOROSOLI

Ouvrir une brèche

Joëlle Morosoli présente une sélection d'œuvres mécaniques monumentales, des pièces emblématiques réinterprétées ainsi qu'une nouvelle création, *Évanescence*. Accompagnée de Manon Regimbald, l'artiste se place «sur la brèche», dans une posture de vigilance constante. Face à cet envahissement spectral et matériel, nous restons sur nos gardes, prêts à explorer. Nous pénétrons prudemment dans cette brèche pour faire l'expérience d'un monde en mouvement, empreint de contradictions : liberté et emprisonnement, ombre et lumière, secret et révélation.

Joëlle Morosoli est l'une des pionnières de l'art cinétique au Québec. Ses œuvres ont été présentées dans plus d'une centaine d'expositions et de symposiums au Canada, en Suisse et en France.

Manon Regimbald est directrice du Centre d'exposition de Val-David depuis 2008. Ses intérêts de recherche portent sur la question du lieu et les interactions entre le texte et l'image, dans une démarche interdisciplinaire.

Jasmine Colizza

Régisseuse arts visuels
Salle Alfred-Pellan, Ville de Laval

Sculpteuse remarquable, Joëlle Morosoli se dédie à sa pratique depuis 1977. Ses œuvres cinétiques incarnent la figure trouble du mouvement qui ranime l'instinct de survie. Protéger ou agresser? Libérer ou enfermer? Mais, au fil du temps, la part émancipatrice et le processus d'ouverture font de plus en plus contrepoids au carcan de la violence et du confinement. Les ondulations s'accordent à celles de l'eau, de l'air, du cœur par-delà la fureur ambiante. Des perspectives vitales priment : battements d'ailes ou du pouls? Des brèches s'ouvrent et font place à des projections lumineuses et colorées sur les murs autrefois lézardés.

La lenteur des mouvements apaise et déclenche une rêverie hypnotique malgré les traquenards tout proches. Envouté-e-s, les regardeur-euse-s sont emporté-e-s par l'esprit poétique de cette quête essentielle, méditative. La fragilité du monde environnant nous rattrape par ricochet : au cœur de l'expérience immersive, nous sommes remué-e-s. Troublé-e-s. Ému-e-s. À votre tour d'être ravi-e-s.

Manon Regimbald

Commissaire



Salle Alfred-Pellan

ESPACE DE DIALOGUES

Vernissages

**Joëlle Morosoli et
Francis Macchiagodena**



4 mai 2025 - 14 H

Vous êtes convié.e.s aux derniers vernissages de la saison 2024-2025 de la Salle Alfred-Pellan avec ces deux expositions d'artistes aux propositions énigmatiques.

Le vernissage de l'exposition de **Joëlle Morosoli** sera aussi l'occasion de lancer une monographie extensive recensant la longue carrière de l'artiste et éditée par le *Centre Sagamie* de Alma.

Joëlle Morosoli

Ouvrir une brèche

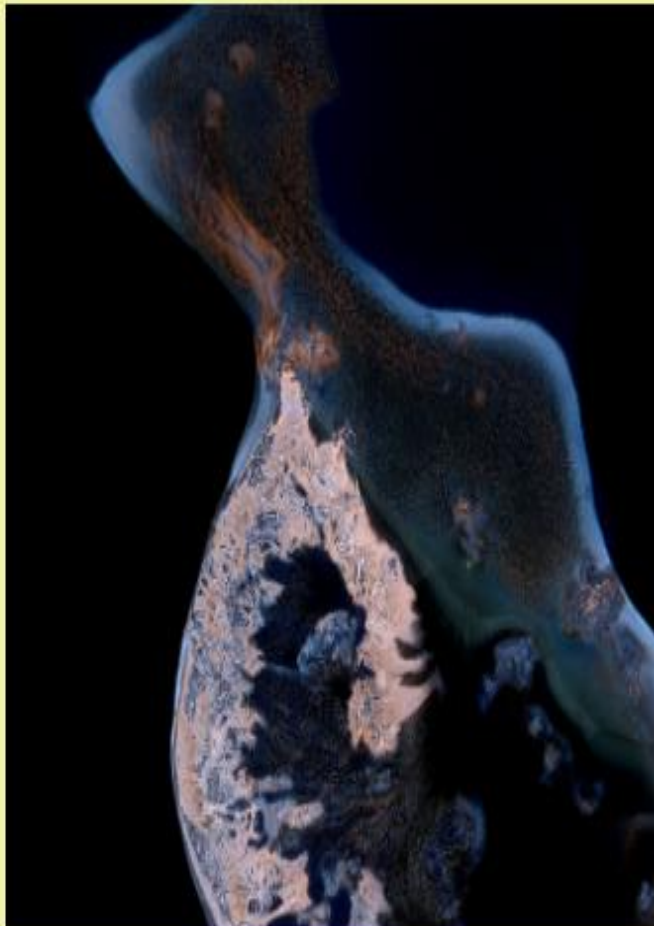
Joëlle Morosoli présente une sélection d'œuvres mécaniques monumentales et des pièces emblématiques réinterprétées, ainsi qu'une nouvelle création, *Évanescence*. Accompagnée de la commissaire **Manon Regimbald**, l'artiste se place «sur la brèche», dans une posture de vigilance constante. Face à cet envahissement spectral et matériel, nous restons sur nos gardes, prêt.e.s à explorer. Nous pénétrons prudemment dans cette brèche pour faire l'expérience d'un monde en mouvement, empreint de contradictions : liberté et emprisonnement, ombre et lumière, secret et révélation.

Francis Macchiagodena

Mers d'argent

Au Foyer, les images de *Mers d'argent* sont des fantaisies, des vues de lieux inconnus, reconnaissables et pourtant, impossibles. Elles pourraient être des photographies de parties sombres et isolées de la Terre, ou des prises de vue techniques d'une surface planétaire distante et étrange. Je les présente tels des mystères liés à la création de la photographie argentique, dérivée des sels qui permettent sa réalisation : le révélateur photographique.

Expositions jusqu'au 20 juillet



Au Foyer

**Francis
Macchiagodena**

Mers d'argent



Visite commentée

**avec Joëlle Morosoli et la
commissaire Manon
Regimbald**

8 juin à 14 h

Gratuit

Ouvert du mardi au dimanche

**12 h à 17 h et jusqu'à 20 h le jeudi
et les soirs de spectacle**

entrée libre

[Nous joindre](#)